

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**

**Направление подготовки: 53.03.05 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки: «Музыкальная педагогика»**

**Квалификация выпускника: Преподаватель.**

**Форма обучения: очная, заочная**

## **ВВЕДЕНИЕ**

Дисциплина «Хоровая аранжировка» направлена на овладение практическими навыками переложения хоровых и вокально-инструментальных произведений для различных составов хора.

Основные задачи учебного курса: «Хоровая аранжировка»

- расширение возможности подбора хорового репертуара,
- развитие творческих навыков студента,
- формирование глубокого понимания специфики хорового звучания.

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения тем и разделов дисциплины, а также регулярной интенсивной самостоятельной работы у студентов должны сформироваться: знания и умения в области музыкально- исполнительской, педагогической, научно-методической, умения применять полученные знания на практике, потребность к самообразованию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать**

- специальную литературу в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- теоретические основы хоровой аранжировки;
- исполнительские возможности разных хоровых составов;
- приемы хорового письма;
- диапазоны и тесситуры хоровых партий;
- выразительные возможности тональности.

### **Уметь**

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях(видах искусства);
- анализировать хоровую фактуру и фактуру фортепианного сопровождения;
- выбирать приемы аранжировки, в зависимости от особенностей оригинала;
- применять знания, полученные в результате прохождения курсов «Хороведение», «Гармония», «Полифония».

### **Владеть**

- различными методами переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов(хора, ансамбля, оркестра);
- основными приемами переложения хоровых партитур с одного состава на другой.
- навыками подбора репертуара для аранжировки хоровых партитур.
- методами составления хоровой фактуры по мелодическому голосу и сопровождению.

Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы обучающихся (далее - СРС).

## **ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ПРИНЦИПЫ И СОДЕРЖАНИЕ СРС**

**Цель СРС** – приобретение навыков творческой продуктивной работы с научными, методическими и практическими материалами в контексте будущей профессиональной деятельности.

**Задачи СРС:**

- углубленное освоение основных разделов и тем дисциплины;
- формирование навыков самостоятельной работы с печатными и электронными текстами;
- освоение интерактивных образовательных технологий;
- формирование личностной позиции по ключевым вопросам дисциплины;
- самостоятельное написание разработок уроков, рецензий, отзывов, аннотаций, научно-методических статей.

**Принципы организации и осуществления СРС:**

- принцип последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип самостоятельности;
- принцип комплексного рассмотрения проблемы;
- принцип креативности выработки решений;
- принцип профессионализации самостоятельно приобретаемых знаний, умений, навыков.

СРС в вузе является важным видом учебной деятельности студента. СРС включает в себя учебную, исследовательскую, проектную, методическую работу студентов, выполняемую ими самостоятельно индивидуально, в группах или коллективно, согласно заданию, требованиям к результатам и методическим указаниям преподавателя.

СРС как комплексная полидеятельностная форма самообразования студентов представляет собой совокупность двух основных форм деятельности:

- внеаудиторная СРС (поиск, изучение, анализ, реферирование, переработка, систематизирование учебной информации: по теме/разделу дисциплины для углубленного освоения темы/раздела;
- аудиторная СРС (работа с дидактическими, методическими материалами, предоставленными преподавателем – изучение, анализ, обобщение).

СРС является неотъемлемой частью процесса освоения дисциплины, условием достижения высоких результатов на теоретическом, методическом и практическом уровнях аттестации студентов в ходе рубежного и промежуточного контроля. Самостоятельная работа студентов в процессе изучения курса предусматривает знакомство с основной учебной и дополнительной литературой, материалами Интернета. Она направлена на углублённое изучение отдельных тем курса, которые дополняют основной лекционно-практический курс.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ**

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения курса «Хоровая аранжировка» предусматривает глубокое изучение теоретических положений и их практическое применение при выполнении домашних заданий.

*Основными формами текущего и рубежного контроля* по данной дисциплине является выполнение практических письменных заданий по различным темам курса.

Самостоятельная работа студентов в процессе освоения дисциплины «Хоровая аранжировка» направлена на решение следующих задач:

- формирование системы композиционных знаний, методов и приемов в изменении хоровой фактуры;

- нахождение оптимального варианта аранжировки в соответствии с художественно-образными задачами;
- выработка собственного индивидуального стиля в аранжировке произведений для любого состава хора;
- знакомство с аранжировками, переложениями и обработками, выполненными выдающимися мастерами хорового искусства.

Основными приемами композиционного преобразования хоровой партитуры являются: аранжировка ;переложение; хоровая обработка.

Перед тем, как выполнять переложение хоровых партитур необходимо тщательно проанализировать партитуру оригинала. Переложение должно сохранять все присущие оригиналу характеристики.

В произведении можно изменить тональность и фактуру, такие же компоненты, как мелодия, гармония, метр, темп, динамика и форма остаются неизменными.

При переложении необходимо учитывать диапазоны голосов, их тесситурные особенности и удобство исполнения.

Не допускать перекрещивания голосов, за исключением специальных случаев, например, в полифонических произведениях.

Не допускать параллелизмов квинт и октав, если это не обусловлено выразительностью или авторским замыслом, например, в движении трезвучиями, в октавных унисонах и т.п.

Добиваться логичности и вокальной плавности голосоведения.

Не допускать искажений выразительности, идущей от тесситурных условий хоровой партитуры.

Не допускать интервалов между голосами больше октавы, за исключением расстояний между тенором и басом.

К правилам и способам переложения хоровых партитур нужно подходить творчески, не следуя им слепо. В каждом конкретном случае заданный способ переложения не исключает использование других способов и приемов. Необходимо учитывать также, что имеются такие произведения, которые невозможно переложить для иного состава хора без нанесения ущерба их звучанию: выразительность многих из них основана на игре фактуры и тембров, на образном воплощении различных персонажей в партиях хора и т.п., поэтому делать переложения таких произведений не рекомендуется.

При переложении с голоса в сопровождении фортепиано необходимо внимательно проанализировать материал аккомпанемента. Аккомпанемент некоторых сольно-вокальных произведений своей фактурой без затруднений укладывается в исполнительские возможности хора и поэтому может быть полностью перенесен в хоровую партитуру.

Партитуры переложений, в которых полностью представлен материал аккомпанемента, могут исполняться без сопровождения. Чаще, однако, материал сопровождения сам по себе весьма значим для произведения, а его инструментально-фигурационный характер в хоре оказывается вокально-технически неисполнимым. Такой аккомпанемент не переносится в хоровую партитуру и партитура исполняется с сопровождением.

Типы аккомпанементной фигурации: ритмическая, гармоническая, мелодическая чаще встречаются в их взаимном смешении, либо в чередовании, представляя тем самым смешанную фигурацию. В большинстве случаев полное перенесение фигураций аккомпанемента в хоровую партитуру не только невозможно, но и нецелесообразно. Используются лишь такие элементы, которые вокально-технически исполнимы хором и художественно оправданы. Особое внимание следует уделять правильной подтекстовке: ударные слоги у всех партий должны приходиться на сильные доли такта, построения во всех голосах должны заканчиваться на один слог, в сокращенном тексте должна быть смысловая завершенность.

В зависимости от фактуры аккомпанеента переложения могут осуществляться для 3-х и 4-х-голосных партитур с *divisi* для однородных или смешанных хоров.

**Составитель:** профессор О.Н.Бурова